

Аннотация
к программе по предмету
«Изобразительное искусство. 5-8 класс»

Рабочая программа по основам Примерной программы основного общего образования ([www://fgosreestr.ru](http://fgosreestr.ru)), интегрированной программы по изобразительному искусству: 5-8(9) классы / [Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. – М.: Вертана-Граф, 2013,

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и допущена Министерством образования и науки Российской Федерации

Описание места учебного предмета.

5 класс

В программе 5 класса содержатся темы, изучение которых расширяет представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры. Существенная часть программы посвящена изучению и освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объёма, пространства и перспективы. Программа предполагает постепенное погружение учащихся в специфику и историю изобразительного искусства, чему способствует выполнение творческих заданий, направленных на освоение графической грамоты в творческом процессе, формирование представлений о взаимосвязи «материал — форма — цвет — практическая значимость вещи (предмета)». Предметная среда рассматривается как особое, личное, определённым образом организованное пространство каждого человека.

В основе раздела, посвящённого восприятию изобразительного искусства, лежит знакомство с искусством Древней Греции, русским этносом, традиционным народным творчеством России, былинами и сказаниями, ставшими основой для развития искусства. В разделе, посвящённом творчеству знаменитых художников, представлены очерки о А.Г. Венецианове, П.П. Кончаловском, Н.К. Рерихе, Э.А.П. Гогене, П. Сезанне. Понять произведение искусства учащимся помогает осмысление взаимосвязи «природа — человеку, человек — природе»: они знакомятся с нравами, привычками, нравственными устоями, национальными и религиозными традициями, своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этнических групп, особенностями их мировосприятия и мировоззрения. Восприятие изобразительного искусства у школьников связано с развитием представлений о целостности и

взаимобусловленности истории жизни народа и его искусства, смысловой и образной связи во всём народном искусстве.

6 класс

Содержание программы 6 класса направлено на развитие представлений учащихся об окружающем мире и месте в нём человека, о природе, обществе, культуре, на формирование у школьников представлений о процессах освоения человеком (обживания) окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды. Важное место занимает история развития архитектуры (храмовая и дворцовая архитектура, дворянские усадьбы, садово-парковые ансамбли, архитектура будущего) как отражение мировоззрения человека. В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры рассматриваются интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта, а также организация окружающего пространства и его утилитарно-практическая составляющая в зависимости от назначения, в том числе литературная и музыкальная гостиные. Особое внимание уделяется становлению представлений о форме и стиле в искусстве.

Самостоятельное творчество учащихся направлено на выполнение индивидуальных и коллективных проектов, макетов, выполненных с учётом взаимосвязей между предметами в заданном пространстве, в том числе с помощью программ Paint, XnView, ASCII artwork. Используется также работа в компьютерных программах с простейшими текстовыми редакторами (Блокнот и WordPad), создание изображений (кадров диафильма) и сопроводительного текста в программе Paint.

Раздел восприятия произведений изобразительного искусства направлен на формирование представлений о глубинной взаимосвязи «человек — природа — архитектура». Раскрывается взаимобусловленность формы и характера украшения архитектурного сооружения и «вмещающего ландшафта» (Л.Н. Гумилёв), природных условий, общей экологии. Изучаемые темы дают представление об историческом жанре в изобразительном искусстве, в том числе об историческом портрете, натюрморте, символике в живописи и орнаменте. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством Д.Г. Левицкого, В.И. Сурикова, Дж. Моранди, Я. Вермеера Делфтского, М.К. Эшера и др.

7 класс

В учебнике 7 класса содержится несколько глав, которые позволяют учащимся рассмотреть связи изобразительного искусства с наукой. Тема «Наука и искусство» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Глава «Природа и творчество» посвящена биоархитектуре: мотивам природы в застывших формах, природной форме и стилизации, связи природы и дизайна. Большое внимание уделено развитию заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в реальной и природной среде. Работа на уроках направлена на понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, создание зарисовок и этюдов фигуры человека в движении и в статике.

Значительное количество времени выделено на изучение изобразительного искусства в театре: сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета.

Завершают курс коллективные творческие проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Раздел восприятия представлен именами художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Ж. Пьера, К.С. Петрова-Водкина, Андрея Рублёва, П. Пикассо.

8 класс

Программа 8-9 класса, завершающая курс изобразительного искусства в школе, направлена на углубление знаний, полученных в предыдущих классах, и представляет собой начальный курс мировой художественной культуры. На этом этапе вводится понятие стиля в искусстве. В главе «Образы искусства» представлено искусство Древнего Египта и Месопотамии, Античности, европейского Средневековья, Возрождения. И далее — стили и направления: барокко и рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм и модерн. Завершает обзор стилей искусство XX века (модернизм и постмодернизм).

В курсе 8-9 класса рассматриваются и осваиваются художественно-образные средства искусства: форма, цвет (в живописи и в интерьере), пространство картины и пространство мира, особенности восприятия искусства, его понимания и осмысления (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство). Раскрывается понятие импровизации в разных видах искусства, рассматриваются взаимосвязи «ритм — мелодия — динамика»; «равновесие — статика — динамика — симметрия», их роль в искусстве. Дается представление о связи формы и содержания в искусстве. Осваивается взаимосвязь «композиция — конструкция — структура» на плоскости, в объеме, в пространстве.

Большое значение в программе 8-9 класса придается самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся, способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности.

Предлагаются комплексные развивающие методики развития у школьников стремления к самообразованию в области искусства.

УМК по предмету:

1. Учебник – Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенковой]. – М.: Вентана-Граф, 2015
2. Учебник – Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенковой]. – М.: Вентана-Граф, 2016
3. Учебник – Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенковой]. – М.: Вентана-Граф, 2017
4. Учебник – Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенковой]. – М.: Вентана-Граф, 2018